

Polyrythmie 48

Version 2

Pierre-Michel Sivadier

Fragment à 4 voix sur deux accords, puis transposition une tierce mineure au-dessus. On pourra faire entrer les voix progressivement et éventuellement improviser sur la structure. Les syllabes à chanter sont libres. Les chanteurs peuvent aussi passer d'un pupitre à l'autre, en transposant d'une octave si nécessaire.

Assez vif

9

17

25

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

Accords: A7M, Bm7/A, C7M, Dm7/C