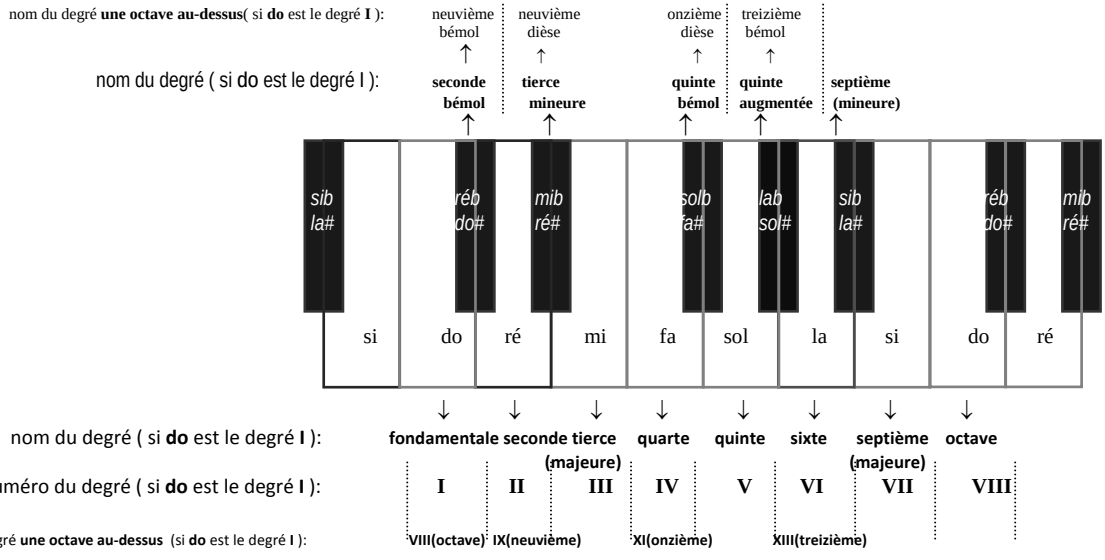
Exemple en do : degrés utilisés pour la construction des accords dans lesquels do est la fondamentale



D'après le shéma ci-dessus ,on constate que :

- **Mi** est la **tierce** de Do
- **La** est la **sixte** de Do
- **Sol*b*** (Fa #) est la **quinte bémol** de Do et le Fa# situé une octave au-dessus est la **onzième dièse** de Do
- **Ré*b*** est la **seconde bémol** de Do et aussi sa **neuvième bémol** etc....

Pour calculer un intervalle à partir d'une autre note que Do, il suffit de décaler le schéma ci-dessus en respectant les mêmes distances entre les notes (attention aux **demi-tons** entre **si** et **do** et **mi** et **fa**).

Par exemple, si **Fa** est le degré **I** :

- **La** est la tierce de Fa **(III)**
- **Do** est la quinte de Fa **(V)**
- **Si*b*** est la quarte de Fa **(IV)**
- **Sol*b*** est la seconde mineure **(II-)** de Fa ou la neuvième bémol **(IX*b*)** de Fa etc...

Pierre-Michel Sivadier