

## Accords diminués et modulations

**Moduler signifie changer de tonalité ou changer de ton.**

Pour moduler vous pouvez juxtaposer les tonalités au hasard ou selon votre goût et obtenir ainsi de très bons résultats. Mais certains accords permettent des modulations plus inattendues. Si l'on veut moduler, on a théoriquement besoin d'un **accord diminué** appelé également *accord de modulation*.

L'accord diminué est à 4 sons. C'est une succession de tierces mineures.

Exemple :

Do diminué se note **C°** ou **C dim**  
Il contient les 4 notes : Do, Mib, Solb, La

### Principe de modulation

**Toute note d'un accord diminué permet de moduler vers le demi-ton au-dessus. Un accord diminué ayant 4 notes, il permet de moduler vers 4 tons différents.**  
**L'accord diminué permet de moduler indifféremment vers une tonalité majeure ou mineure.**

Exemple:

L'accord **C°** (Do, Mib, Solb, La) permet de moduler dans 4 tonalités majeures ou mineures : Do# (Réb), Do#m (Rébm), Mi, Mim, Sol, Solm, Sib, Sibm.

Essayer au piano ou à la guitare l'effet produit en jouant la grille:

E F#m B7 E F#m **F#° (=C°)** Bb Cm F7 Bb

*Ici, on passe de E en Bb. L'accord **F#°** vous aurait également permis de moduler en C# (majeur ou mineur), E (majeur ou mineur), G (majeur ou mineur) ou Bb mineur.  
N.B. Utiliser les renversements appropriés afin que les changements de ton soient « acceptables » pour l'oreille.*

### Principe de renversement des accords diminués

**Chaque note d'un accord diminué est elle-même la fondamentale d'un accord diminué. Il n'y a donc que 3 accords diminués différents. Sachant que vous avez 3 accords diminués qui possèdent chacun 4 notes différentes, vous couvrez ainsi le champ des 12 tonalités.**

Exemple:

L'accord **C°** (Do, Mib, Solb, La) est le renversement de **Mib°**, (Ré# dim), **Solb°** (Fa# dim), **La°**

*N.B. Par conséquent, n'apprenez que 3 accords diminués (Cdim, C#dim et Ddim) ; les autres sont « inclus » par le jeu des renversements dans ces 3 accords.*

### Ajouter une 9<sup>e</sup> bémol à un accord de 7<sup>e</sup> pour faire apparaître un accord diminué

*L'accord diminué permet de changer de ton, c'est donc dans ce but que l'on va enrichir un accord de 7<sup>e</sup> au moyen d'une 9<sup>e</sup> bémol. Pour cela, il faut se familiariser avec l'équivalence suivante:*

**G7(9b) = Ab° basse G**

Selon le principe de modulation Ab° permet de passer en :  
LA majeur ou LA mineur  
DO majeur ou DO mineur  
Mib majeur Mib mineur  
FA# majeur FA# mineur

Pour faire apparaître cet accord diminué, il suffira donc de substituer **Ab°** à **G7** ou bien d'enrichir G7 avec une 9<sup>e</sup> bémol puis, éventuellement, enlever la basse SOL.

Essayer au piano ou à la guitare en jouant la grille :

Dm7 G7 C7M Dm7 **G7(9b) / Ab°** F#m G#m7(5b) C#7 F#m7

*N.B. Les ajouts d'accords ou substitutions ne doivent pas changer la métrique. Ici, la mesure G7(9b) / Ab° dure un temps équivalent à la mesure G7.*

*On est passé de la tonalité de C à celle de F#m.*

*On constatera à nouveau que les accords créent des tensions qui appellent des résolutions, autrement dit que les renversements sont importants pour que ces changements de tons se produisent de façon « acceptable » pour l'oreille.*

*Ici, vous pouvez essayer à partir du Ab dim de changer la grille et passer en LA mineur ou DO mineur ou Mib mineur ou, bien sûr, dans une de ces tonalités majeures. Vous constaterez que certaines modulations sont très inattendues.*

Si vous êtes compositeur, vous pouvez utiliser ce principe de la façon suivante :

- Vous avez un fragment en Do mineur et un autre fragment en E (majeur). Vous souhaitez les relier : pour passer en E plus facilement, il vous faudra faire apparaître un C dim (ou Eb dim, ou Gb dim ou A dim).

Les applications de ce principe de modulation ouvrent des possibilités quasi infinies dans la musique tonale. La *Sonate au Clair de Lune* de Beethoven en est un très bon exemple, avec ses magnifiques modulations dont certaines très surprenantes et ce, grâce aux 7<sup>e</sup> de dominantes et aux accords diminués.